

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-852-2021, y Resolución VC-DGA-127-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de percusión, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de percusión, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de percusión, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

ENSAYO No. 1

Lobby del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00-20:30 hrs.

ENSAYO No. 2

Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 17:00-20:00 hrs.

ENSAYO No. 3

Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 17:00-20:00 hrs.

Resultado Esperado

Ensayo 1:

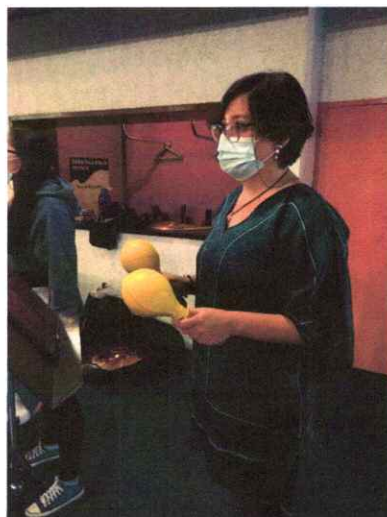
Ensayo inicial

Realicé ensayos artísticos de la “Ópera K’iché Winaq”, interpretando el Chinchin y redoblante, de la sección de percusión.

Se nos proporcionaron instrumentos variados. Algunos son los que se solicita en la obra original, algunos otros son improvisados y algunos han sido proporcionados por compañeros de la sección, como las maracas, que harán la función de los Chinchines.

La sección completa de percusión habló con el director Igor Sarmientos, para definir qué instrumento interpretaría cada quién en las distintas presentaciones. Al inicio, el maestro Sarmientos propuso que rotáramos los instrumentos, por lo que quedé con José Fernando Soto (Timbalista principal) y Véraly León (Tambor indígena) en rotarnos en los ensayos siguientes.

Se hizo un repaso general a la obra, para conocerla por primera vez. El ensayo fue en el lobby del Teatro Nacional, por lo que unas horas antes se nos avisó del cambio de ubicación.



Grabación en audio:

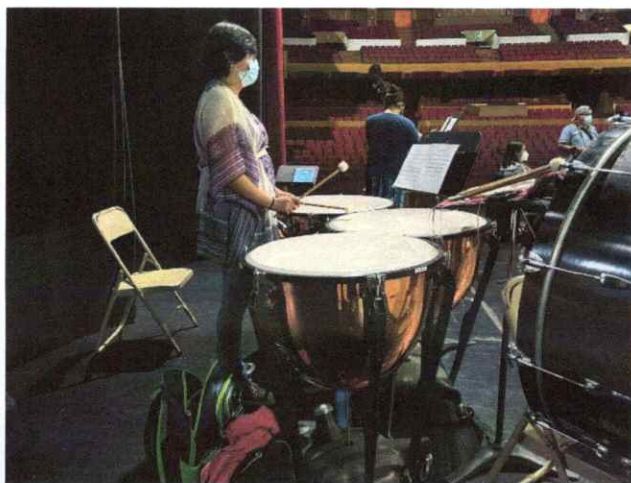
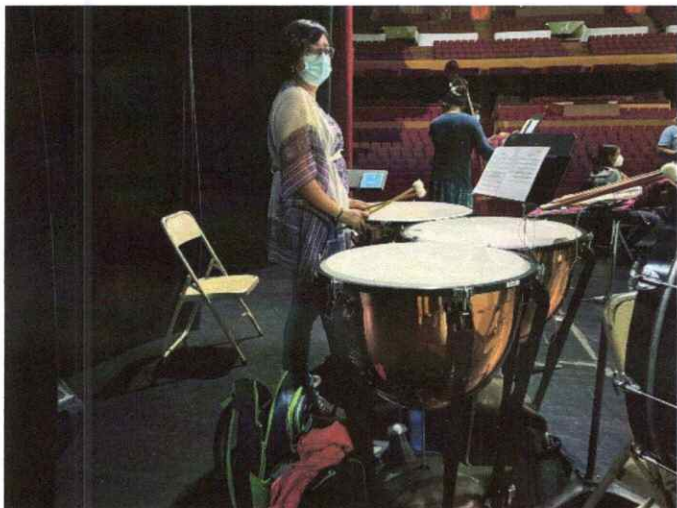
<https://soundcloud.com/paola-solano-630535937/ensayo-1-12082021/s-41UfefZrgBw>

Ensayo 2

Realicé ensayos artísticos de la “Ópera K’iché Winaq”, interpretando los Timbales de orquesta. Como mencioné anteriormente, ese día hice rotación de instrumento con José Fernando Soto (quien pasó a tocar Chinchin y redoblante).

Ese día se hizo un ensayo más detallado sobre ciertas piezas de la obra, como la Introducción, el Himno al Sol, entre otras. Al final del ensayo, se contó con la presencia de los cantantes de la ópera, quienes fueron presentados y también fueron puestos a ensayar junto con la orquesta. Las piezas interpretadas con ellos fueron la Arietta de Alitza, El Príncipe Amalchi y el Dúo Amoroso.

Ese día se habló de contar con más medidas de prevención por la pandemia que nos afecta actualmente, y sobre cómo mantener el distanciamiento social, aun estando en los ensayos. El ensayo fue en la Gran Sala del Teatro Nacional. Se volvió a contar con los mismos instrumentos del ensayo anterior, agregados a otros que los compañeros completaron y un par de pedestales para redoblante que la administración agregó a lo anteriormente entregado.



Link del vídeo:

<https://youtu.be/ xfd7ls5j3g>

Ensayo 3

Realicé ensayos artísticos de la “Ópera K’iché Winaq”, interpretando el Tambor Indígena. Como se ha hecho mención anteriormente, esta vez hice rotación con Véraly de León (quien pasó a tocar el redoblante y Chichines) para poder cumplir con la propuesta del director Sarmientos.

El ensayo fue también realizado en la Gran Sala del Teatro Nacional y se basó nuevamente en varias piezas aleatorias de la ópera, las que el director iba considerando necesarias ensayar, como la Danza Salvaje, la Profecía y Fanfarria Final, entre otras.

A mitad del ensayo, el director notó que el Tom que se está usando para interpretar el Tambor Indígena, no es el adecuado para la obra. Hizo una pausa para proponer otras soluciones y habló con los encargados para que tomaran en cuenta sus sugerencias, ya que el sonido no le parecía en lo absoluto.




Ismary Paola Solano Villatoro

Vo.Bo


Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes